POÉTICA

UNIVERSITARIA

Poética Universitaria

Antología de la Poesía Universitaria

Secretaría de Proyección Social, Universidad de El Salvador

Hecho el depósito
que marca la ley

© **Secretaría de Proyección Social**
Poética Universitaria
Derechos Reservados
Octubre del 2001
San Salvador, El Salvador, C.A.
Diagramación y diseño:
Jaime Calderón

Consejo Editor:

William D. Martínez
Jaime Calderón
Luis Antonio Chávez

COLECCIÓN

Volumen No. 2

Portada e ilustraciones interiores: Dibujos a tinta china y plumón de **Jorge García**. Pintor, Muralista, Profesor de Pintura y Dibujo de la Secretaría de Proyección Social, Universidad de El Salvador.

POÉTICA

UNIVERSITARIA

PRIMERA EDICIÓN
Septiembre 2001

. . . En cambio yo te pediría que fueras también el origen de mi tiempo, el fin de mi profética agonía y el inicio de mi próximo nacer.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

Hecho el depósito
que marca la ley

© **Secretaría de Proyección Social**
Poética Universitaria
Derechos Reservados
Octubre del 2001
San Salvador, El Salvador, C.A.
Diagramación y diseño:
Jaime Calderón

Consejo Editor:

William D. Martínez
Jaime Calderón
Luis Antonio Chávez

COLECCIÓN

Volumen No. 2

Portada e ilustraciones interiores: Dibujos a tinta china y plumón de **Jorge García**. Pintor, Muralista, Profesor de Pintura y Dibujo de la Secretaría de Proyección Social, Universidad de El Salvador.

POÉTICA

UNIVERSITARIA

PRIMERA EDICIÓN
Septiembre 2001

. . . En cambio yo te pediría que fueras también el origen de mi tiempo, el fin de mi profética agonía y el inicio de mi próximo nacer.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ÌNDICE

Pág.	AUTOR	POEMA
11	Pablo Benítez	Cuando Hayan Cesado los Truenos
12	Antonio Borja Madrid	Colores
13	Luis Melgar Brizuela	Impresión No. 4
14	Jorge Canales	Fanny Lisseth
15	Dinora Cedillos Chévez	Yo sé
16	Erick Alexander Chávez	Poema II
17	Rhina Dinora Flores	Identidades
18	Brenda Iliana Gallegos	Hombre
19	Rogelio Ernesto Godínez	Destrozo Inconcluso
20	Julio Olivo Granadino	Amares
21	Osvaldo Efraín Hernández	Reminiscencias
22	Jeongil Hwang	Vida y Muerte
23	Rafael Lara Valle	Tregua de Amor en Guerra
24	Waldo Isaac Mejía	Encontraste mi Huella
25	Juan Carlos Miguel	Oscura Esencia
26	Heriberto Montano	El Otro Cielo
27	Silvia Patricia Reyes	Otra Vez Tú
28	Iliana Segovia	Mujer 8 de Marzo de Algún Tiempo
29	Abelino Rodríguez	A Ulises Masís
30	Josefina Sibrián Erazo	Dilema de Invierno
32	América Valencia	Sus Ojos Negros
33	Leonel Alexander Cruz	Salcoatitán
34	Danilo Villalta Gil	Circo
35	Darío Villalta Baldovinos	¿Sabes de Qué Tengo Ganas?
36	Ovidio Villafuerte	Cose la Vida Margarita Murga
37	César Pineda	Círculo Otoñal.
38	Luis Antonio Chávez	A Golpe de Fuego
40	Ana María Sorto	Esta Maldita Realidad
41	Rafael Fuentes	Obraje Nocturno
43	Alberto Juárez	Abríl 30-2001
44	Leopoldo Carrillo	Sabes
45	D' Martí	No Me Encontrará
46	Vidal Garay	Genios Económicos
47	Ana Iris Martínez	Debilidad
48	Bertalí García	Ideas
49	William Hernán Ríos	Tus Pupilas
50	Jim Casalbé	Antología
52	Rodolfo Preza Renderos	Apuntes Sobre mis Poemas
54	Marina Ortez	Bisoño
55	Jaime Ernesto T. Márquez	Tanto Aporte
57	Gustavo Vega Morán	No Son Mías las Sombras
59	Eduardo Badía Serra	Mansedades
60	German Alvarenga	La Piscucha
61	Marta Mejía	Deseo
62	Antonio Casquín	Esencia
63	Israel González	Soles y Lunas
64	Edipo Mixtli	*
65	Carlos Roberto Paz	Historia del Forastero
66	Federico Jovel	Mares
67	Porfirio Humberto Soto Fiallos	Hermano Mayor

PRESENTACIÓN

Los poemas y los poetas

Los trabajos que presenta esta antología reúnen diferentes expresiones poéticas, así como también proyectan una variedad temática; aquí se transita en la voz íntima del verso amoroso, en la poesía simbólica, en la lírica, en el poema que refracta la experiencia de un pasado o un presente.

La poesía como uno de los géneros literarios más antiquísimos nace como una oración personal dentro del clan, allí está, se decía frente al fuego; ésta relataba acontecimientos, rescataba el presente inmediato cotidiano, petrificaba la historia de esos primeros pobladores; eso lleva a suponer que fue la palabra del acontecer diario y, la memoria, su origen.

Encontramos en esta antología esa posibilidad que tiene la poesía de comunicar realidades palpables e interiores para hacerlas cercanas a nosotros, así escriben los poetas: Erick Chávez, señala: *"Que venga alguien procedente/ de aquella tierra escapada/ ahora lejana muy densa en el viento"*, nos dice. Y nos agrega Rhina Dinora Flores: *"Soy la hija de un poema/ el aire dulce/ la quimera/ nací del alba/ soñolienta"*. Luego nos cuenta Julio Olivo Granadino que *"Las manos de la vida/ desenredan los nudos del azar"*. Posteriormente nos aparece la madurez de Heriberto Montano: *"Yo caminé la soledad entre la gente que opina y calla/ en esa multitud de abrazos y sigilo"*. Después nos ilumina Ernesto Godínez G. con los versos que susurran *"Esta noche he pensado en aquellas palabras/ en aquellas que no se dio cuenta al pronunciarlas"*.Al igual, hoy asistimos a la poesía como a un panegírico, que nos absuelve, redime, hace entender y creer entender esto que vivimos. Poeta, memoria y experiencia, se funden, y nace la poesía, de estos tres estancos; desde allí la palabra invoca al amor en estas páginas, para ello nos dice Osvaldo Efraín Hernández: *"celebremos mujer lo que queda/ de fuego/ lo que envenena esta pregunta/ de corazón amargo/ de ojos fijos viéndonos espejo adentro"*. Pablo Benítez, escribe: *"O tu vientre que todo lo contiene/ O las líneas de tus manos/ O mis manos descuidadas/ O cuatro simples manos/ O un poema que todavía leés"*, para que Amapola nos deleite con sus versos; *"Ahora la esperanza/ se borró en el azul/ que perdí por ti"*. Y la secuencia de voces continúa hasta encontrarse con muchas propuestas que hablarán por sí solas; en todas podremos entender que procuran perpetuar ese instante amoroso que sólo el poema guarda sin olvido.

Lectores, los dejamos con esta breve muestra que adquiere significado con la lectura de ustedes o desde la poesía misma. Los poetas de esta antología, unos tienen ya recorrido en este ejercicio, otros han dejado llevarse por esa capacidad de invocación que posee la palabra, las palabras que a todos nosotros nos inclinan a testimoniar esta nuestra existencia.

Manuel Luna

PRÓLOGO

Uno de los momentos más difíciles para quien escribe, es el escoger entre tanta propuesta poética para concluir una antología, pero hacerlo implica de una forma muy discreta, evaluar la calidad de los trabajos y en cierto modo, valorar el compromiso social en cada uno de los candidatos. Las dos cosas son complicadas, porque de pronto surge una vocecilla interna que nos dice: *"¿Quién eres tú para decidir qué poema es bueno o malo?"* Porque siendo sinceros, nadie puede decidir de tajo esa situación, pues si lo hace, de inmediato se cae al lado de los prepotentes, irreverentes y egoístas; posición ganada por no muy pocos poetas o escritores, pues piensan que quienes vienen creando o proponiendo cosas nuevas, son adversarios, olvidando que entre los nuevos valores se encuentra el futuro de la muestra literaria y creen ser dueños de un oficio del cual nunca se deja de estar en proceso de desarrollo. Por muchas razones, hacer una antología es complicado, además de no poderse incluir a cualquiera que se dice ser poeta o escritor, aunque parezca raro reconocerlo, no todo escrito es válido para ser tomado en cuenta como producto literario, hay reglas mínimas a respetar y una serie de símbolos preceptivos que deben percibirse en el escrito, y en esto si hay que ser estrictos, aquí no cabe el concepto esencial de la democracia; la poesía es excluyente cuando se pretende entrar en ella desde cualquier ángulo, como creador o como lector, porque en realidad, si todo lo que tiene su forma lo fuera, entonces no habría privilegio que perseguir en ese oficio. La cuestión no es tan fácil, jugar con las palabras, hacer artificios, crear magia verbal alrededor de donde no existe, es difícil. Transformar y hacer evolucionar el lenguaje hacia una forma de comunicación que no tiene pertenencia en éste y en otros mundos, es sumamente dificultoso, para eso, debe nacerse

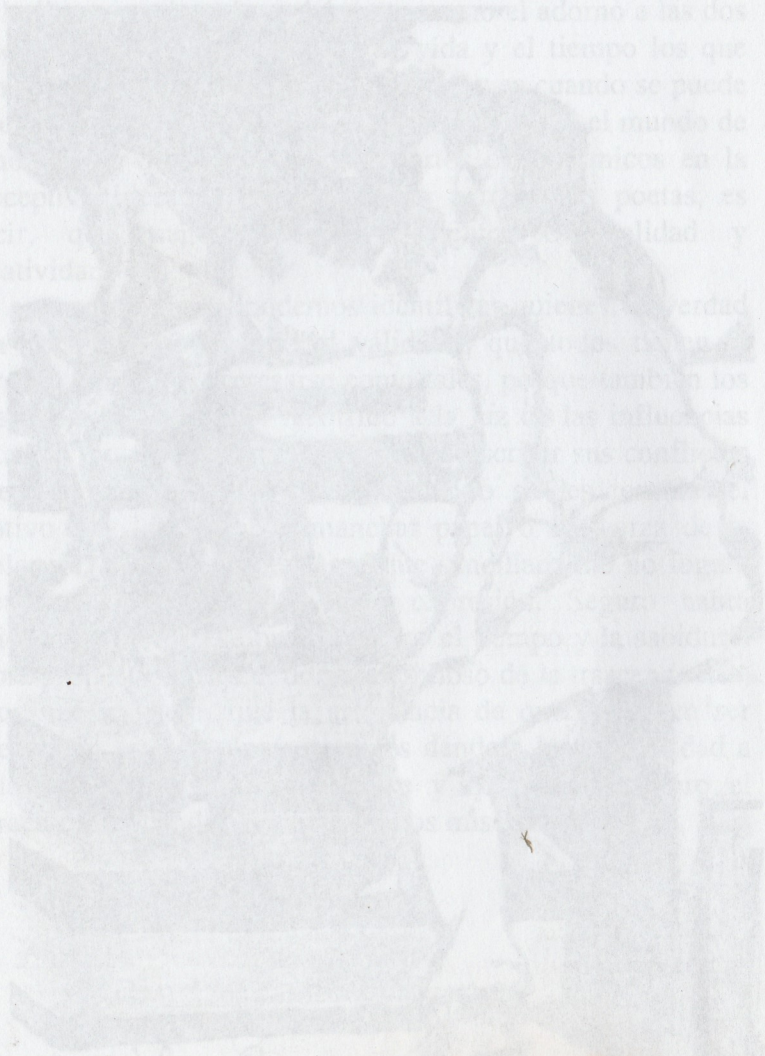
con ese algo que muchos llaman vocación literaria y talento artístico.

Debe uno crecer a través de la constancia del manchar papeles, leer bastantes textos de autores que a la postre hayan dejado huella de su labor literaria, marco de referencia a incidir para encontrarse con la originalidad y la creatividad; formación que se identifica con el conocimiento sistemático en lo literario, el cual vendría a ser como el adorno a las dos anteriores premisas. Luego, es la vida y el tiempo los que van madurando el concepto de mundo, y es cuando se puede discutir si un escrito es poético o no. Lleno está el mundo de conocedores de literatura, de expertos o académicos en la preceptiva literaria, pero pocos en verdad son poetas, es decir, que tienen vocación, talento, originalidad y creatividad.

En esta antología no podemos identificar quienes en verdad son poetas, la única verdad válida es que todos tienen el derecho ganado a expresarse como tales, porque también los falsos bardos inician el recorrido a la luz de las influencias externas, se escudan en el oficio para escribir sus conflictos internos, insultar u ofender, y cuando se les termina el motivo que les indujo a manchar papel o la fuerza de la violencia, dejan de hacerlo, porque sencillamente no logran crear nuevas posibilidades de expresión. Seguro habrá quienes anden en ese proceso, pero el tiempo y la sabiduría sabrá proporcionarles el don maravilloso de la trascendencia, ellos juzgan mejor que la arrogancia de quienes dicen ser poetas. En esta antología estamos dándole la oportunidad a todos los incluidos a expresarse y desarrollarse, pero el derecho a trascender lo ganarán ellos mismos.

JAIME CALDERÓN

. . . Así ante éste dilema presentado yo logro entender la disyuntiva: Amarte barro, corazón, sueño y suspiros.



CUANDO HAYAN CESADO LOS TRUENOS

Cuando hayan cesado los truenos
y hayamos desmedido el tiempo

Cuando sólo un árbol quede
o un parque
o tu vientre que todo lo contiene
o las líneas de tus manos
o mis manos descuidadas
o cuatro simples manos
o un poema –que todavía leés-
o una oscurana en la que casi sin ojos
nos lloramos
o un suéter con botones

Cuando sea yo un cascajo del viento
que no remueve las ramas

Cuando estés más lúcida que ayer
que nunca

Cuando encontrarnos no sea deseo
ni buscarnos necesidad
cuando no estés –aún más que hoy-
cuando la memoria, blanca
pregunte por nosotros

Descubriremos que nada ocurrió
y que continuamos inertes
como piedras dormidas
en el mismo sitio
en que Adán despertó.

PABLO BENÍTEZ: Estudia Letras en la Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador.

COLORES

He pintado mi rostro
mis mejillas de rojo,
mis pestañas de azul
mi boca de naranja.

Respiré con nariz verde,
sí verde como la montaña
cabello celeste como el cielo.

Esconderé mi tristeza
haré reír al fracaso
pasaré de gris a rojo intenso
que la vida opaca se haga otoño.

ANTONIO BORJA MADRID: Nace en el departamento de La Unión en 1976. Realiza estudios de bachillerato pedagógico en 1996 y en la actualidad estudia Profesorado en Parvularia en la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador. Participó en el taller literario de la Secretaría de Proyección Social Universitaria, UES, 1999, logrando en ese mismo año diploma por segundo lugar en poesía, con el poemario **"A mi Minerva II"**, organizado por la Asociación Salvadoreña de Trabajadores del Arte y la Cultura, ASTAC.

IMPRESIÓN No. 4

Como veneno que cobra a largo plazo
como perfume que se clava en el aire
así de lento y esponjoso.

Para remontar los libros y las conciencias
para entender a los constructores del hombre
(no importa si se llama Marx el socio
o Cristo el carpintero);

Para izar los veleros del amor
(y nadie tome a pecho
la libertad del viento).

Lento como el turno de un volcán,
como las madrugadas de la historia.

Lento pero seguro
hecho de días
en cada palmo de sueños.

Hasta que un golpe de tantos
enciende tu ventana
y –paf- te rías
como caimán sardónico.

LUIS MELGAR BRIZUELA: Docente del Departamento de Letras, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador.

FANNY LISSETH

-Tierna orquídea de mermelada-

Asegura que las muñecas
son huerfanitas
que la reclaman como mamá.

Y que las luciérnagas
son niños de la calle
buscando amor
en la oscuridad de un jardín
donde las rosas pueden ser
celestes, amarillas o de otro color.

JORGE CANALES: Nace en Santa Ana en 1957. Además de los poemarios **"Eclipse"** y **"Luciérnaga"**, tiene poemas dispersos en las revistas HUELLA y NUEVA ERA. Graduado de Profesor y Licenciado en Biología, Diplomado y maestría en Educación. Docente de la Facultad Multidisciplinaria Paracentral, Universidad de El Salvador.

YO SÉ

Yo sé que tú me quieres
yo sé que tú aún me amas
que siempre pasas
pensando en mí
cuando estás solo
te acuerdas de mí.

Me he dado cuenta
que por las noches
y en cualquier momento
del amanecer,
te has despertado
llorando por mí,
que a veces quieres
volver el tiempo atrás.

Amado mío yo te propongo
que olvidemos todo
aquel dolor,
vamos cariño
salvemos nuestro amor
antes que muera
fortalezcámoslo.

¡Cuánto te quiero, cuánto te extraño!
que ya no puedo vivir sin ti
eres mi aire, mi luna y, mi... sol
vuelve conmigo y te haré muy feliz.

SITAL: Dinora Cedillos Chévez. Licenciada en Administración de Empresas. Ha participado en muchos eventos culturales y artísticos. Docente de la facultad de Medicina, Universidad de El Salvador.

POEMA II

Que venga alguien procedente
de aquella tierra escapada
ahora lejana muy densa en el viento.

Que venga la escampa
del manto del guardián del principio.

El que ocultó nuestras antiguas monedas
en los translúcidos cofres de el tiempo.

El que nos mostró el pulso misterioso
del ocaso en el horizonte.

El mismo animal empavesado
de encanto,
    el sinuoso galope del recuerdo.

¡El animal rodante
y habitante de nuestro ciclo!

¡Necesitamos ahora que derrames,
el negro dictamen de tu olvido!

ERICK A. CHÁVEZ SALGUERO: Nace en 1976. Estudiante de Filosofía, Universidad de El Salvador. Perteneció al Taller Literario Cuervo y es miembro del Taller Literario "La Fragua". Ha publicado en revistas y periódicos nacionales.

IDENTIDAD

Soy la hija de un poema
el aire dulce:
                la quimera.
Nací en el alba
(soñolienta)
creando versos
teoremas;
desayuno con la lluvia
al fuego
devorando, cielo y tierra
mis primeras palabras
fueron:
monosílabas de incoherencia;
a dos años de mi infancia
aprendí
a vestirme con el viento;
estoy aquí:
dibujando al insomnio
con los dedos.

Y sigo aquí:
sembrando abriles
cosechando lirios
encadenando mi nostalgia
para no herir al tiempo.

RHINA DINORA FLORES NAVAS: Trabajadora administrativa y estudiante de la Universidad de El Salvador.

HOMBRE

Me embriagas
me haces pequeña
me vuelves sierva.

Bebo de ti todo el néctar
envuelvo lo eterno
desde lo oculto a lo erótico.

Embriágame con tus besos
con tu añoranza de niño
con tu placer de hombre.

Agítame con mano suave
bésame con lirios y eucaliptos
haz que broten los embrujos.

Dejémonos llevar
ignorando el bullicio de la mañana
soltemos las almas desnudas.

Vivamos con locura
de los 27... de los 37
una y mil millones de veces.

BRENDA ILIANA GALLEGOS: Nace en Sensuntepeque, 07-02-72. Graduada como Nutricionista, y realiza estudios de Maestría en Didáctica, Universidad de El Salvador. Es Docente en la Facultad de Medicina de la misma institución. Ha participado en diversos recitales poéticos a nivel nacional y Oaxaca, México. Obtuvo el XVII Premio Hispanoamericano de Poesía, Diego de Losada, España. Ha publicado en revistas nacionales, internacionales y periódicos.

DESTROZO INCONCLUSO
(La hora del caído)

Esta noche he pensado en aquellas palabras,
en aquellas que no se dio cuenta al
pronunciarlas
-y esculpieron-
aquellas,
sí, aquellas palabras duras,
las que sí duelen,
las que sí hieren,
las que sí destrozan,
aquellas que sí perforan como calibre de cañón
(enfurecido,
es la hora, y creo haber caído,
ya me han destrozado,
creo estar para desosó,
ya voy camino al calabozo
y sé que no ha concluido,
aunque sí se ha marchado,
no lo ha concluido después de sí
haberla logrado.

REGG 13-06-78

ROGELIO E. GODÍNEZ: Nace en Santa Ana, en 1949. Desde 1975 es instructor, actualmente PU III, profesor de Geografía II, Universidad de El Salvador.

AMARES

La noche se evapora cual sorbo de café
(en la madrugada)

Las manos de la vida
desenredan los nudos del azar
los barcos inauguran el adiós
con el recuerdo hundido.

¡Cuánto esperé un diluvio!
y sólo tengo un río,
de tu abrazo fluvial hacia mi abrazo.

¿Y qué es el mar? Si no, una lágrima
(con el sabor a sal de la distancia).

JULIO OLIVO GRANADINO: Nace en Sonsonate, el 27 de septiembre de 1967. Catedrático en la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales; jefe del Departamento de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad de El Salvador. Director-editor del periódico El Faro de Sonsonate. Ha ganado primeros y segundos lugares en diversos certámenes literarios nacionales.

REMINISCENCIAS

Celebremos mujer lo que queda
de fuego
lo que envenena esta pregunta
de corazón amargo
de ojos fijos viéndonos espejo
adentro.

Es que hay noches que nos tragan
en sorbo negro
ásperas noches sin saliva ni dientes
noches de grillos y relojes destiñendo
las fotos del invierno
y sus rieles.

Es que hay noches como ésta
que en su ráfaga de tejas
son puñales para amarnos sin presencia
en el poro más remoto de la ciudad muerta
que nos deja sin venganzas
sin traición ni beso
sobre un lienzo de jardines
con vista al invierno.

OSVALDO E. HERNÁNDEZ ALAS: Nace en Chalatenango, el 28 de diciembre de 1976. Estudia Profesorado y Licenciatura en Letras, Universidad de El Salvador, 1999. Ha pertenecido a los Talleres Literarios "Pájaro Tiempo" y "Tayahually". Colabora con el Proyecto Cultural "El Cuervo". Ha obtenido premios literarios a nivel nacional y publicado poemas en periódicos y revistas. Posee mucha obra inédita.

VIDA Y MUERTE

Quisiste vivir,
por eso moriste.

Quisiste entender
por eso te sacrificaste;
quisiste amar
por eso apostaste tu vida.

Cuando viste
esas lágrimas caer
cuando sentiste
derrumbar el corazón.

Cuando supiste
la verdad de existir
comprendiste:
quisiste morir, para vivir...

JEONGH HWANG: Nace en Corea del Sur en 1982. Realiza su educación básica en Corea y educación media en República Dominicana. Su bachillerato lo estudia en San Salvador. Actualmente es estudiante de Relaciones Internacionales en la Universidad de El Salvador.

TREGUA DE AMOR EN GUERRA

Una diadema de estrellas cubre
tu cabellera enlutada.

Mis manos escarban afanosas
tu musgo sedoso, tibio y palpitante.

Ebrio de voluptuosidad y saturado de amor
mis labios sellan tus ojos somnolientos.
Acoplo mis ansias con las tuyas
en un ritmo de pieles bien sincronizado.
En mi aliento se ahogan tus suspiros
y aprovechamos la tregua
para humedecer el clímax de la noche.

RAFAEL LARA VALLE: Nace en San Salvador, el 16 de diciembre de 1943. Obtiene Licenciatura en Letras, Universidad de El Salvador. Diplomado y profesorado en Letras y Literatura Española en el Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid. Estudió Filología Superior en la Universidad de Málaga. Maestría en Didáctica y Formación del Profesorado, en la Universidad de Cataluña, España. Ha obtenido numerosos premios en diversos certámenes literarios nacionales, en poesía y cuento. Es Profesor en el Departamento de Letras de la Universidad de El Salvador.

ENCONTRASTE MI HUELLA

Bajo la silueta acariciante
sobre la grandeza del manto estrellado
evoco tu nombre en episodios
CONTINUOS.

Aún con el olvido
de tus sueños
te recuerdo y amanezco
ávido en la cima del Tibet.

Un día espero verte
envolverme con tu locura
quedarme en el abismo
y que todo se vuelva locura.

Aún con el vaivén de tu aura
el bullicioso silencio gritó
¡CONTINUIDAD EN EL AMOR!
y hasta sobró el mar conmigo.

WALDO ISAAC MEJÍA: Actor del Teatro Universitario UES. Licenciado en Letras, Coordinador de la Unidad de Educación de la Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de El Salvador.

OSCURA ESENCIA

Por un instante cerré mis ojos...
El viento sopla fuerte y una tormenta espiritual se crea en mi ser...
Levantando, destrozando... humillando mis recuerdos y cerrándome las puertas de la luz.
El cielo se vuelve gris y el sol que nunca existió en mi mundo, quiere nacer.
La vida en esa dimensión es sombría, ambiente fugaz y fulminante que arranca los trinos del pajarillo desnutrido... la relación de dos seres sólo por placer carnal, vagabundo corazón que no encuentra su hogar, sentimientos bajos con ojos feroces...
Blasfemia que sale de la boca del monstruo oscuro, esperando misericordia, que Dios nos perdone...
Esa es la cara oculta del Ser, excremento y basura humana... animales ocultos en la noche... herencia eterna del pobre Adán.

JUAN C. MIGUEL MARTINEZ: Nace en San Salvador, 30-08-77. Miembro del Grupo Indigenista Teskatlipoca, Músico, Profesor, Locutor. Estudia Licenciatura en Periodismo, Universidad de El Salvador.

EL OTRO CIELO

Yo caminé la soledad entre la gente que opina y
calla
en esa multitud de abrazos y sigilos
de voces al oído sordo que reclama
de hablar de amor y sentir el viento frío.

No obstante encontré una ternura palpitante
la sencilla arcilla del fulgor y del anhelo
una piedrita del planeta más caliente
una grieta por donde se cuelan paisaje y
horizontes.

Y fuiste vos mujer de piel de amor y carne
serena flor abierta sin ropa ni disfraces.

Y fuiste vos mujer de labios insinuantes
de ojos que tocan y queman y muerden
suavemente,
de fragantes pechos de miel y de misterio
de ancha cadera donde habita el pez sin
nombre.

Y fui con vos en tu voz encima y derrotado
pleno adentro hasta tu corazón y la garganta
lleno de vos con pelos y señales
lleno de vos con tu sabor de almejas y galaxias.

Y fuimos otro cielo otra soledad a dúo sin
distancias
otra cosa cómplice de navegar la cama y los
desvelos.

HERIBERTO MONTANO: Nace en Santa Tecla, 1950. Poeta, Escritor. Licenciado en Historia y Maestro en Ciencias Históricas, Docente en la Universidad de El Salvador. Ha publicado en poesía **"Cantata de Luz y Lucha"**, en formato de disco de larga duración, Alemania,1980. **"A veces nos desesperamos"**, Nicaragua, 1984. **"Ritual de Olvido Profundo"**, 1999. Ha obtenido premios en certámenes literarios nacionales. Posee mucho material inédito entre poesía e investigaciones.

OTRA VEZ TÚ

Sentada en un parque
admiro el vestido de la noche
y su prendedor de plata;
siento su aroma acariciar mis mejillas
y su luz estrellada peinar mis cabellos
pero te dimensiono ante su belleza,
estás allí, en cada estrella
vuelas con el viento
y me susurras al oído "te amo",
una relampagueante sensación
corre entre mis venas,
recuerdo, río, lloro, me enfurezco
y llega mi amiga de siempre;
nunca falta en estos momentos
me consuela, me abraza, me toma de la mano
y baila conmigo,
quiere estar siempre junto a mí,
ella se llama soledad.

SILVIA PATRICIA REYES: Estudia Licenciatura en Idiomas. Profesora de Danza Folklórica de la Secretaría de Proyección Social, Universidad de El Salvador.

MUJER 8 DE MARZO DE ALGÙN TIEMPO

Observé tus pasos uno a uno
y descubrí tu firmeza,
construida a fuerza de valor y entregas.

Observé tu mirada que penetraba hasta el
infinito
con esa intensidad
como quien da una respuesta
acertada.
Observé tu historia llena de luchas
triunfos y fracasos,
pero sobre todo llena de infinita entrega.
Observé tu despojo
lleno de materia
de destierro lleno de ilusiones
y tu esperanza.
Observé tu azul, pintado con tus manos,
construido a través de tu pincel.
Observé tu presencia
con magnetismo atrapante,
para luego devolver la vida
de forma amplia y total.

Observé callar tu palabra
por lo proscrito en este mundo,
iniciando cuando naciste, una mujer.

ILIANA SEGOVIA: Nace en San Salvador, 05-07-69. Licenciada en Trabajo Social. Estudió Educación para la Salud, Universidad de El Salvador. Investigadora Social Educativa. Ha participado en teatro con la Compañía de Teatro **"Razamaya"**. Miembro del Taller Literario **"Torofuego"**. Recibe clases en el taller de Literatura Creativa de la Secretaría de Proyección Social, Universidad de El Salvador

A ULISES MASÍS

In memoriam

Poeta solitario,
el canto del senzontle se apagó
y la caja de sonetos quedó sellada.
De hoy en adelante,
las vibraciones de tus versos
acariciarán los átomos del universo.

Poeta solitario,
llevaste la armonía de tu lira
hacia el lugar de Uranus
donde Francisco Gavidia, Claudia Lars,
Roque Dalton y otros Bardos
tañen las cuerdas del cosmos.

Poeta solitario,
no te guió por los caminos del infierno el gran
Virgilio,
ni Beatriz te dio la mano como a Dante
para escalar el paraíso;
pero estás ahí en la Gloria Ulises
endulzando los oídos al absoluto.

San Salvador, 15 de marzo de 1992.

ABELINO RODRÍGUEZ: Nace en Zacatecoluca, 04-07-45. Realizó estudios de Profesorado en Educación Media para la Enseñanza de las Letras y Licenciatura de la misma disciplina, Universidad de El Salvador. Obtiene una Maestría en Didáctica y Formación del Profesorado, Universidad de Barcelona, España, Universidad de El Salvador. Ha publicado, **"El Farabundo Nuestro"** Poesía, 1997. Y muchos cuentos y poesías en revistas, periódicos y antologías nacionales. Ha ganado en diversos certámenes literarios nacionales. Profesor de Lenguaje y Literatura, Pedagogía y Didáctica en el Departamento de Letras de la Universidad de El Salvador.

DILEMA DE INVIERNO

Atrapada por dos angustias
y un petrificado sueño;
mastico irracionalidades,
construyo fantasías
y me fumo la vida.

Junto a mí...
un ramo de esperanzas y jazmines
desaparecen con el aroma
de un encanto extraño.

Me encuentro sola entre un hueco
de tristeza, sollozos y suspiros.

Ahora la esperanza
se borró en el azul
que perdí por ti.

AMAPOLA: Josefina Sibrián Erazo. Nace en Chalatenango. Licenciada en Dietología y Nutrición. Ha publicado el poemario **"Tres Sueños".** Es Docente de la Facultad de Medicina, Universidad de El Salvador

. . . Con ellas llegué a entender: que contigo tengo mi soledad soñada, ardiente, sorprendidamente alimentada.

SUS OJOS NEGROS

He de volver a ver sus ojos negros,
con ese hermoso bien que en ellos arde,
y voy a bendecir en esa tarde,
la dulzura que dan sus ojos negros.

A mí me miran con un raro brillo,
como si supieran como siento
cuando no están conmigo y me lamento
de tanta soledad y tanto frío.

Cuando les vuelva a ver, como les amo,
les dejaré en mi corazón que les espera,
para sentir que es la vida entera
una dicha sin fin porque les amo.

AMÉRICA V. BAZZAGLIA DE BRACAMONTE: Nace en San Salvador en 1941. Estudió Música en Bolonia, Italia. Concertista nacional e internacional. Fue actriz del Teatro Universitario, conducido por André Moreau. Actualmente es Profesora de Teclado en los talleres de la Secretaría de Proyección Social, Universidad de El Salvador.

SALCOATITÁN

Eres un diamante prendido en el collar de
América, tus lagos y ríos son un legado de
Quetzalcoatl y al caer la tarde tus valles
parecen una obra de arte, el lenguaje de los
pájaros que habitan los bosques, son magnas
notas musicales que arrullan el sueño eterno
de los seguidores de Atonal...

Las musas de tu tierra saben a sandía,
los cafetales, algodonales y guayabales dan
aliento a la primavera que se transformó en
invierno al llegar las carabelas...
eres un albergue de tristes obreros
que en la historia seguirán siendo extranjeros...
como lo es tu historia, tu nombre El Salvador
que a nadie va a salvar un ideal que se murió
en un bar...
un montón de valles, un país de preseas,
un lugar donde nadie soñará ser alguien, sino
un cualquiera porque lo absorbió el sistema...
un pequeño rincón de América, un valle en
donde predominan las camas
en lugar de hamacas.

LEONEL A. CRUZ VENTURA: Nace en San Salvador, 02-04-64. Graduado como Profesor en Letras y posteriormente obtiene la Licenciatura en la misma carrera en la Universidad de El Salvador.

CIRCO

Ladra el perro,

dentro del vaso

duermen los niños

¡Sueñan!

En el ojo del payaso

se refleja la luna,

paliducha

con cuernos de trapo

¡pesadillas!

los niños se asfixian

con el cristal de los vasos.

Y el perro gira,

la luna se espanta

y el payaso llora.

DANILO V. VILLALTA GIL: Nace en San Salvador, 09-10-79. Pintor y Actor de Teatro. Estudia Licenciatura en Artes Plásticas, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador.

¿SABES DE QUÉ TENGO GANAS?

¿Sabes de qué tengo ganas?
de alejarme de todo,
a hondos mares,
donde no se oiga
ni una palabra de ti
y el amor sólo sea una huella
en mi camino sin camino.

¿Sabes de qué tengo ganas?
de quitarle toda la poesía
al corazón sangrante,
quedando el órgano sólo
como parte del cuerpo,
y no del alma
que es lo que me duele.

¿Sabes de qué tengo ganas?
de saber que te he perdido,
y no sentir nada
cuando cae una hoja,
cuando oigo tu melodía favorita
o aspiro el olor de las rosas;
ni cuando nombren tu nombre
lleno de pasados ensueños.

¿Sabes de qué tengo ganas?
de no tener ganas de nada.

DARÍO VILLALTA BALDOVINOS: Nace en Jayaque, La Libertad, 18-01-38. Estudió Leyes en la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Universidad de El Salvador, luego se especializa como Docente en Ciencias Sociales y Derecho Público de la misma institución. Estudia Periodismo en la Facultad de Ciencias y Humanidades, UES, Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales. Fue presidente de La Asamblea General Universitaria UES. Ha publicado en poesía **"Hombre, Amor y Testimonio"**, 1988; **"Raíces del Tiempo"**, 1996. En ensayo, **"Teoría del Estado"**.

COSE LA VIDA MARGARITA MURGA

Por la memoria viajas Margarita Murga:
de donde el sol sabe a comal de sangre
y a tierra herida el palpitar del
agua...
Como siempre,
cuando del sueño afloras hembra humilde,
por más que la miseria nos apriete:
desde la noche como un sol emerges...

Termina de llegar
piensa que ante el desvelo y la fatiga:
o te coses los dedos,
o encima de la máquina;
como sobre un altar de sacrificios:
el sueño se derrumba,
cierva
herida...
Cose sueños mujer, cose la vida,
como que fueras Margarita Murga:
la madre de esa prole de vigorosos y ágiles venados;
y la voz frutecida de un vidente,
que ama.y sufre como hombre:
LA EXIGENCIA DE SER, COMO LA LUZ...

OVIDIO VILLAFUERTE: Nace en Sonsonate, 30-01-40. Posee estudios de Licenciatura en Filosofía, Maestría en Docencia Superior y ejerce la Investigación Social. Fue miembro del Grupo "Piedra y Siglo". Ha ganado en varios certámenes literarios a nivel nacional y centroamericano. Ha publicado: **"Ritual de Piedra en Aventura de Honda", "Cuzcatlán en la Sangre y la Protesta", "El Elogio de la Vida", "Del Hombre un Solo Rostro", "En el Ala de un Sueño"**, en poesía. **"La Propiedad Privada, Fundamento Histórico de toda Alineación"**, ensayo y **"La Burla de las Bestias y otros Cuentos"**, cuento.

CÍRCULO OTOÑAL

¡Esta noche no fue como ayer!
¿Dónde están las Muselinas y los duendes que
acariciaban nuestros días de ocio?
¿Qué pasó con el conejito de las verdes praderas?
Melancólicos están los campos
al reflejar la triste figura
que marca tu frente hasta el calcañal.
La vida es como una noche de copas,
risa, juego, amor,
y al día siguiente un fuerte dolor de cabeza.
¡Esta noche no fue como ayer!
Porque ayer fue hace treinta años,
hoy hace ya cincuenta
y mañana no será nada.

CÉSAR PINEDA: Nace en San Salvador, 25-10-73. Actor y Director del Teatro Universitario, Universidad de El Salvador.

A GOLPE DE FUEGO

a Francisca Esther

"Nada pudo detener nuestros pasos
en tierra arena roca dejamos ondas huellas
junto al mar caminamos/ de noche/
sin detenernos. **Pedro Geoffroy Rivas**

Nadie nos dijo
cómo debíamos ver
más allá de los abismos
emprendimos
la peregrinación
para ver salir el sol
más allá del horizonte
y enlazamos el amor con la ternura
entonces... a tientas...
íbamos por los surcos
echando el fruto
para alimentar la raza
aprendimos
-sin sospecharlo-
a guarecernos
del sol de la lluvia
y los ocasos nos sabían
a esperanza
nos empereguteábamos
por montes y brechales
y en medio de los riachuelos
saciábamos la sed
con los frutos

que la madre natura nos daba
así era la vida
a este lado del hemisferio
entonces
a salto de mata
le robábamos luz al sol
para escrivivir la esperanza
pues el viento de la noche
pretendía inmolar nuestros sueños...

Quinientos años después
la vida la hicimos
a golpe de fuego...

(Del libro inédito "Manchando Papel, 1990-2000)

LUIS ANTONIO CHÁVEZ: Nace en San Salvador, el 21-06-61. Estudió Contaduría Pública y Periodismo en la Universidad de El Salvador. Perteneció a los Círculos Literarios "PATRIAEXACTA", 1990, "SILENCIO" , y Fundador de "SOMOS DE BARRO", en 1994. Fue sub-coordinador del Suplemento Cultural Tres Mil del Diario Co Latino. Ha obtenido premios en certámenes literarios nacionales. Sus trabajos han aparecido en Chile, Argentina, Italia, España, C.A. Ha publicado **"Amortajando los Colores"**, Costa Rica, 1991; **"Un Grito a Dos Voces"**, junto a Eva Ortiz, 1993. **"Poesía Para un Canto Nuevo"**, inserta en la antología poética Octubre es el Culpable, Editorial Sombrero Azul, 1993; **"Después de la Tormenta Llega la Calma"**, Editorial Canizález, 1996 y **Oda a la Soledad**, a través de Proyección Social de la UES. Posee mucha obra inédita en poesía, cuento y teatro. En la actualidad se dedica al periodismo.

ESTA MALDITA REALIDAD

Ver la realidad,
la estrechamente maldita realidad,
verla, sentirla, vivirla...
presionada completamente,
tensionada a punto de reventar...

Reventar sería lo más caprichoso,
pero todo está tan fríamente calculado,
que cada situación es terriblemente lógica
para que no suceda nada...

Como si la lógica y la realidad,
fueran las que determinan el paso por el tiempo
y por los sentimientos,
que tenemos obligadamente que luchar
por nuestra sobrexistencia...

Mira lo que hace la realidad
de ti, alma mía, te aprisiona...
y no te deja ir más allá de lo que realmente
quieres...
Por eso tienes miedo
de enfrentarte a lo desconocido,
porque la dura realidad que vives,
no te permite ver por simple inspección
que sientes dentro de ti...

Esta maldita realidad que no nos deja ser
lo que realmente somos...
Te das cuenta alma mía,
lo que es estar realmente amando lo irreal...

GAMELIA . Ana María Sorto. Nace en San Salvador, un 26 de septiembre. Bachiller en Artes Plásticas, del Centro Nacional de Artes. Graduada de Licenciada en Letras de la Universidad de El Salvador, en 1998. Actualmente trabaja en la Secretaría de Proyección Social de la Universidad de El Salvador.

OBRAJE NOCTURNO

Gélido obraje nocturno
ojos marchitos buscando futuros
consuelo lunar, alivio oscuro
el presente renuente desequilibra el ambiente
envuelve mi piel y mi fe entorpece
la luna incipiente madura mi mente.

Creo saber mas no entiendo el por qué
sé que debo crecer
que lo poco que sé, no basta para comprender.

El obraje nocturno
trae consigo fluidos claroscuros
entre densas capas de humo
observo rostros del inframundo.

Me platican al oído
me llevan al infinito
y me muestran
el verdadero sentido.

Errantes los espíritus
el viejo ritual conocido,
ahora está conmigo

la sabiduría que pobló
al antiguo virgen suelo
hoy se deja ver en el perpetuo viento.

El paisaje nebular
y la visita del torbellino ancestral
golpea la puerta dimensional
la deidad se encuentra en este lugar.

Con un gesto de respeto
un corazón abierto
el conocimiento cierto
¡Ya no hay por qué creer
en lo que veo
sino en lo que siento!

RAFAEL FUENTES: Nace en San Salvador, 14-10-79. Estudia Ciencias Jurídicas, Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Universidad de El Salvador. Miembro del Taller Literario **"Torofuego"** y toma clases de Literatura Creativa en los talleres de la Secretaría de Proyección Social, Universidad de El Salvador.

ABRIL 30 2001

Ahora no tengo tiempo para amores personales.

Bien es tiempo para amores colectivos

Riéndose se encuentra el capitalismo

Integración monetaria es la espina

Luchar es respirar con piel de jaguar

ALBERTO JUÁREZ: Nace en Ciudad Delgado en 1962. Licenciado en Psicología, Diplomado en Formación Docente y Maestría en Profesionalización de Docencia Universitaria, UES.

SABES...

¿Sabes, Bill Byron, a qué sabe la pena
más honda?
Al averno irreductible
donde encajas,
a la piedra en tu mano
a la hora precisa de romper con todo,
a la gran borrachera
de una tarde sin caminos,
a la necesidad imperiosa
de alejarse del mundo
volviéndonos locos
para que nadie nos comprenda.
Cuando seducen las ganas
de retar el filo de los cuchillos,
la insatisfacción nitszcheana
de llegar a lo humano
en el momento de ser
bello y malo como Satanás.

LEOPOLDO CARRILLO: Licenciado en Filosofía y Profesor de la cátedra de Filosofía en la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Universidad de El Salvador. Publica en el Poemario **"Martes 4:30"**, con el Grupo Tríptico.

NO ME ENCONTRARÁ

No sé lo que sucederá al futuro,
pero yo trataré de ser feliz hoy,
tomaré uno y otro vaso de vino,
me sentaré bajo la sombra
de un árbol de aguacate.
Y como Memmón,
en el hechizo del amanecer,
beberé hasta terminarme
completamente ese líquido bendito.

Después de todo, mañana,
al buscarme el sol,
para reprender mis canas
y someter mi inocente palidez,
será en vano:
NO ME ENCONTRARÁ.

D´ MARTI: William D. Martinez, es coautor del poemario **"Martes 4:30"**, también del libro de cuentos **"Soledades y Contrastes"**. Ha ganado varios certámenes nacionales e internacionales. Actualmente coordina la Unidad de Proyección Social de la Universidad de El Salvador.

GENIOS ECONÓMICOS

El país, siempre piel sedienta
bañada con huracanes, piedra
con grandes ojos secos. Lágrima
y mina de cerebros iluminados.
Cerebros de linternas encendidas
que por lo menos a ministros llegan.
En ese alegre estilo
dos hombres brillantes
en economías de países pobres
dieron la esplendorosa luz
-la luz de ellos-
y argumentaron con sus voces
de gigantes que nada les pica:
Los salvadoreños
pueden acumular millones de colones
vendiendo mangos pelados en la calle
todo es, dijo el primer iluminado
tener una actitud empresarial.
El segundo cerebro brillante como el sol
que se acaba de cortar la cabellera
fue más allá con su fulgurante genialidad
afirmando sin tos y sin empacho
que la miseria de los salvadoreños
sólo existe en sus mentes de pobres.
Y entonces, quiere entender
este incrédulo corazón
que si la miseria es únicamente mental
para salir de la pobreza
deben los salvadoreños pensar que no lo son
y se acabó el asunto.

VIDAL GARAY: Nace en Suchitoto, 1959. Trabajador social, poeta y cuentista. Ganador de varios certámenes literarios nacionales. Ha publicado **"Algunos Sueños Salvadoreños y Tres Cuentos"**. Escribe en varias revistas culturales del país. Evaluador del Plan Especial de Estímulo a la Labor Educativa. Departamento de Matemática, Facultad de Ciencias Naturales, Universidad de El Salvador.

DEBILIDAD

Todo a mi alrededor se desvanece como un destello
de luz que lucha por existir de entre las sombras
ya no hay nada en este mundo que me brinde alegría,
mas sí tristeza.

A mi alrededor no encuentro sonido alguno de
existencia
mi vista penetra en la oscurana tratando mis ojos de
encontrar un camino que me guíe pero es en vano...

¡De pronto! El silencio se profana, un gemido proviene
desde el interior, algo se avecina, pero ¿pero qué es?...
escucho su voz, como un susurro del viento en noches
otoñales, y no siento miedo de enfrentarme a tan
espectral visión, algo me atrae... ¿por qué?
...Una mujer, una sombra, una figura amorfa que en
mi mente extrañamente se convierte en diosa
¡Oh, tus ojos! Belleza cristalina,
tu cuerpo moviéndose al compás de mis latidos
desnuda tu piel seduciéndome, ¿qué hacer?
-Aquí no hay nada, repite la razón-
-Aquí todo es vano-

¿Por qué no complacerme con los besos de esa
doncella?
¡Oh, estoy delirando!
¡Todo esto es una maldita ilusión!... pero ¿quién es
ella?
Entra la razón...
Aquel cuerpo que te llama,
aquella mirada que te seduce
aquel cabello que hechiza tu alma
aquellos labios sedientos de amor...
-Sí. Sabes, ¿cómo se llama?
-su nombre es... Soledad.

ANA IRIS MARTÍNEZ DÍAZ: Estudia Licenciatura en Economía, Universidad de El Salvador.

IDEAS

Las ideas,
¿Qué son si no las expresas?
Simples pensamientos, quizás.

Es de ahí de donde surgen
y quizás puedan ser reconocidas
en la historia, sólo si las dices.

Avanzado está el mundo por simples ideas,
nacidas en la inquietud del hombre
pero muchas tragedias han pasado
por la ambición de ideas mezquinas.

La limitante más grande es no expresarse
por temor o por pensar que todo ya está hecho.

La idea ha contrarrestado
y fomentado otras
¿Quién es el autor?
la razón del ser.

El ingenio más grande,
pensar y actuar
la tragedia más terrible
actuar sin pensar.

Locas ideas corren por el ser,
sin ser locos
por lo que expresan
o por lo que piensan.

BERTALÍ GARCÍA: Berta Alicia García Bonilla. Nació en San Salvador, 10-02-78. Ha estudiado Tecnología en Conservación del Medio Ambiente. Estudia Licenciatura en Ciencias Jurídicas y Sociales, en la Universidad de El Salvador. Estudiante de Literatura Creativa en el Taller Literario **"Torofuego"** de la Secretaría de Proyección Social, Universidad de El Salvador.

TUS PUPILAS

¿A qué juegan tus pupilas
cuando miras el atardecer?

Quizás sólo sean abejas,
buscando el polen de la noche.

En otras ocasiones,
cuando las horas se consumen
en un silencio sin fronteras,
veo de reojo la tristeza
y encuentro siempre a tus pupilas,
que quieren explorar la selva
de una imaginación infinita.

Pero sólo me robas la calma
pues sé que entonces tus pupilas,
están jugando a que me observan.

WILLIAM HERNÁN RÍOS PEÑA: Estudia Licenciatura en Economía. Universidad de El Salvador.

ANTOLOGÍA

Alas no necesito para el vuelo
he volado sobre glaciares y desiertos
el paisaje es múltiple, es universo
a las cúspides fantásticas he ido
he existido sin fiesta ni festines,
odio las *tabernas y otros lugares*
la sobriedad festejo y recomiendo
mi habla no tiene raíces conocidas,
no necesito ser *pobre poeta*
poeta y pobre quizás,
pero genuino
exiliado del bullicio y la prebenda
iniciador de nada nuevo
precursor del digno silencio
maestro de nadie y de mí mismo
fundador de vírgenes simientes
en el nombre de mi nombre yo resido.

Respeto al poeta ya pasado
no admiro ni alabo a nadie
mi alimento verbal me pertenece
nada en mi exterior me inspira,
el alfa y mi conciencia bastan
para inseminar más de un verbo
no pretendo hacer *grietas en el agua*
ni *memorias de volcanes* quiero,
mi palabra no es vulgar
tampoco pertenezco al verbo culto
ni dedico discursos soba levas.

No seré pedante esquizofrénico
digo lo que quiero
no vendo mi pluma al usurero,
soy lo que quieran
no tengo generación ni secta
nunca estuve en ninguna antología
me inquietan los halagos
me encanta que me ignoren vivo
eso obliga a crear más infinitos
a ordenar el ciclo de mi acervo.

Mi *patria ahora es más exacta*
ha engordado en la ignorancia
modernizada razón
deuda colectiva
sacrificio sin sentido
ahora la verdad, es más mentira.

Tomado del libro inédito **"Memorias del Silencio"**. S.S. 2001.

JIM CASALBÉ: Jaime Calderón. Nace en San Miguel. Actor-Director de Teatro. Escritor, Poeta, Pintor Maestro de Psicología y Artes. Estudió Psicología en la UES. Ha residido en Suecia, Alemania, Italia, Francia, España y Canadá, estudiando diversos cursos universitarios respecto a Psicología y Bellas Artes. Fundador de los Círculos Literarios: **ABRAPALABRA, SILENCIO, CERCA** en Canadá y **ALAS** en Suecia. Ha publicado los poemarios: **Exilios, Versoscuros, Armagedón, Rituales, Campo Pagado, Panfletos, Encuentros, A Propósito, Sensaciones, Recital, Alborada, y Presidios.** En Teatro: **La Tortura, El Juicio, Mamá Vieja, Xibalbá, Los Cristeros, Cuentos de Guerra, Repasos, Post Mortem, Plaza Morazán.** En Cuento: **Cuenterío y Recuentos.** En Psicología: **Reflexiones** y el diccionario de la lengua salvadoreña **Puro Guanaco.** Es Profesor de Literatura Creativa en la Universidad de El Salvador.

APUNTES SOBRE MIS POEMAS

Mis poemas se han desangrado
al descubrir el alba del exilio.

Mis poemas han soportado
el frío de las nevadas,
se han quemado en llamas
de la melancolía.

Mis poemas han gemido,
han llorado el siglo del hambre,
junto a una paz inventada
por las clases dominantes.

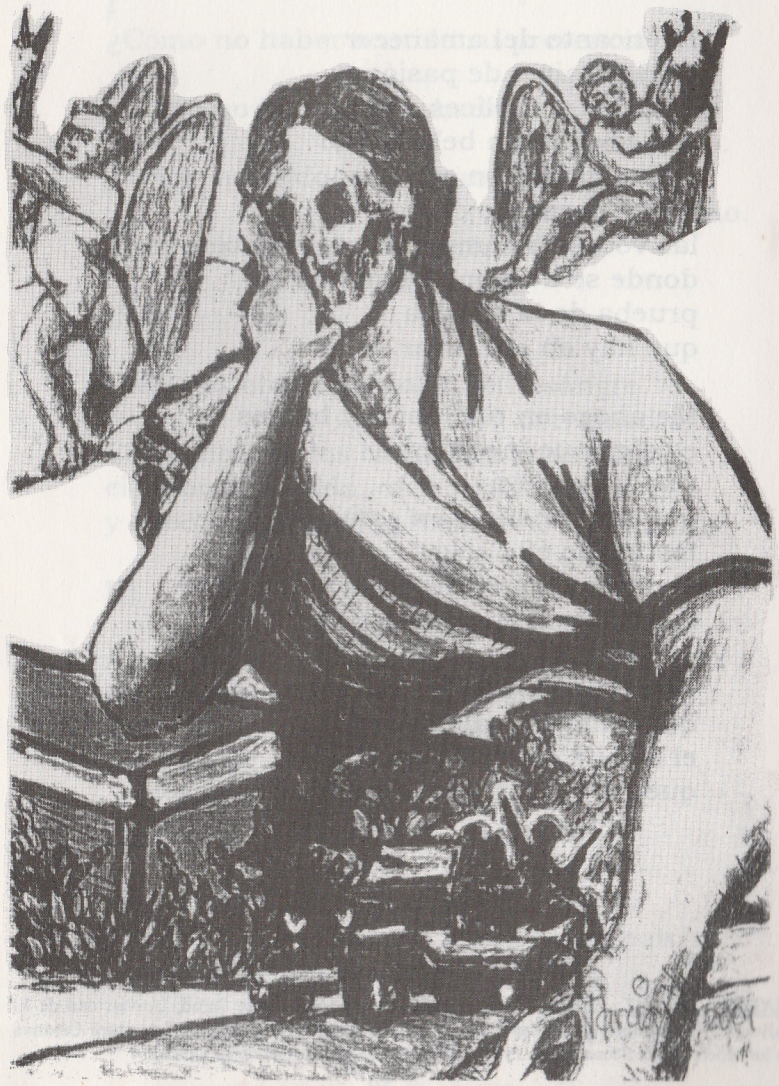
Mis poemas tienen sangre indígena
que con rostro altivo emana del tiempo.

Mis poemas son el machete,
la carne y el hueso
de los trabajadores del mundo, son el grito
libertario
que abrirá un nuevo milenio.

S.S. Diciembre 1999.

RODOLFO PREZA RENDEROS: Es Licenciado en Filosofía, graduado de la Universidad de El Salvador. Ha publicado en poesía: **"A Alta Temperatura de Amor,** 1997 y **"MARTES 4:30"** junto a Leopoldo Carrillo, Edipo Mixtli y D´Marti, 1999. Actualmente imparte clases en la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Universidad de El Salvador.

. . . Y antes de extinguirme, sólo, de nuevo, anunciar que con tu ayuda mi soledad de dos es bienvenida . . .



BISOÑO

El encanto del amanecer
dispara aires de pasión
sólo dos cómplices
cometiendo un bello delito
el de ligarse con erotismo
en un perpetuo cantar
las voces de complacencia y placer
donde se derraman líquidos
prueba de la energía
que hay en ese lugar.

Me ahogo en tus labios y brazos
es algo que me inspira
una sensación
que me consume en esta adhesión
testigo de ello sólo
el nacer de un nuevo día y sus ecos
los insectos que emiten sonidos
que ritman
con el candor de los cuerpos
que culminan al mirar
el deleite del semblante
que emanas desde lo profundo del ser

MARINA ORTEZ: Estudia Licenciatura en Educación para la Salud, Universidad de El Salvador. Es miembro del Taller Literario **"Torofuego"**, Estudiante de Literatura Creativa en los talleres de la Secretaría de Proyección Social, Universidad de El Salvador.

TANTO APORTE

A la familia Guirola

"Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos,
su voz, su cuerpo claro, sus besos infinitos"
Pablo Neruda

I

¿Cómo no haber sentido su presencia?
¡Vital!
¿Cómo no haber escuchado su palabra?
De aliento.
¿Y aprehendido su pensamiento?
Revolucionario.
"Por sus obras los conoceréis"

II

Callar es olvidar el color de la sangre
derramada:
El palpitar de los corazones encendidos;
el valor de la vida, ofrendada: el temor,
y el odio con que los fusilaron.

III

Atrás queda el cerco de los batallones
adelante la autopista ametrallada,
adelante los roquets disparados
estallando en la frente

IV

Avante un El Salvador liberado.
¡Cuánto holocausto en aras de una patria
liberada del despotismo imperial!

V

El magisterio, el estudiantado y los
profesionales
los que luchamos junto a los trabajadores:
supimos las gestas heroicas
de los creadores de esta noble estirpe.

VI

Estamos consternados, sentidos;
acompañándolos en su sentido dolor
orgullosos de nuestra convivencia
y de poder decirles:
¡Continuemos hermanos!

San Salvador, 0ctubre 7 de 1999

JAIME ERNESTO T. MÁRQUEZ: Nace en Santa Ana, 12-06-45. Maestro graduado de la Escuela Normal "Alberto Masferrer". Estudió Filosofía en Bulgaria, obteniendo Maestría. Tiene diplomado en Capacitación de Derechos Humanos para la Educación Superior. Actualmente es Docente en la Facultad Multidisciplinaria Paracentral, Universidad de El Salvador.

NO SON MÍAS LAS SOMBRAS

No tengo vocación de sombras,
me espantan los encierros, la ropa interior
me espanta, la cara enmascarada,
los crepúsculos sin ti, los bares
sin ventanas y con música en vivo;
pero las sombras fue todo lo que me dejaron
y he tenido que construir mi propio faro,
hacerme puertos de naufragios, vivir
para olvidar que vivo.

No nací hace 37 años para ser viruta
de fábrica, papel estrujado de oficina,
mas no dejaron que mis palabras
– como las manos de todos –
me diesen el pan, el hogar,
la mínima dicha de mostrar
el caligrama de mi rostro. Nada
me dieron, hermanos lobos,
ridículos lobitos pero qué implacables,
qué atroces en su propio miedo,
en su amor a la cuenta de ahorros,
al mañana, como si no fuese hoy
el único tangible mañana;
como si no fuese hoy cuando
padezco y sufro y soy todo lo que he sido.

No son mías las sombras
ni son bandera que me agrade.
Hay viento, hay luz, hay mar hermoso
y rebelde, estás tú y hay palabras sobre todo
y soledad... mucha soledad para amarlas.
(Porque no son mías las sombras
no he de volver, prométomelo,
a las catacumbas, a la clandestinidad
aun feliz de los tiempos idos... pero,

no es la paz, no es la renuncia
si no otra guerra
y la misma sangre).
Es quizá que tengo miedo
pero no tengo vocación de sombras.
Es quizá que amo a los fantasmas
y a las fantasmas, sobre todo al fantasma
que sigue recorriendo el mundo.

Hay una luz en mí o quizá sólo un resplandor,
o quizá sólo un estallido bienvenido
en una madrugada aciaga –porque de
madrugada será.
Hay un cielo en mí. Hay un recuerdo de tus
ojos en mis ojos que recuerdan un recuerdo de
tus ojos.
Y hay una voz que no cesa,
una voz de ayer, una voz de hoy;
de rostros que partieron,
de manos alzadas despidiendo,
cortando sueños con su gesto.

Mucha ha sido la angustia,
insuficiente la felicidad. Nunca hubo
un resquicio en la puerta que me pertenecía...
Otras puertas, es cierto,
fraternas se abrieron y entré y supe
que para mí no era bueno
y renuncié a todo camino
y fui el que tenía que ser
y fui el camino
y la verdad fui, y mi propia vida.

GUSTAVO VEGA MORÁN: Nació en Sonsonate. Periodista y editor. Obtuvo el primer lugar en poesía del Certamen Carlos Fonseca Amador (Nicaragua, 1983) y es poseedor del título de Gran Maestre de Cuento (El Salvador, 2000). Ha impartido talleres de redacción y literatura en la Universidad de El Salvador y en organismos públicos y sindicales.

MANSEDADES

Se fueron las lluvias peinando horizontes,
lavaron los vientos frescas humedades...
¡Cómo se llenaron de aromas los montes,
y de mansedades!

Allá veo un potro mordiendo los pastos
todavía gruesos de tanta tormenta,
mientras de reojo vigila los pasos
de la arisca yegua que corre contenta.

La sigue y se encima mordiendo los lomos...
Se agita la hembra deshaciendo el celo.
Con los movimientos, vuelan los palomos
surcando los cielos.

¡Ahhh, la tierra mía, cómo eres tan bella!
...con tus campos frescos, y con tus montañas,
y con esos cielos surcados de estrellas,
y con tus mañanas...

y con tus mañanas cargadas de aromas,
y tus horizontes plenos de celajes,
y tus campesinos subiendo las lomas
llenos de mensajes...

¡Al fin pudo el potro cubrir a la yegua!
Relincha contento mientras mordisquea
el babeante hocico pidiendo la tregua
que le recupera.

EDUARDO BADÍA SERRA: Doctor en Química Industrial y Licenciado en Filosofía. Ha sido Rector de la Universidad de El Salvador. Desde 1993 hasta la fecha ha publicado varias obras. Actualmente se desempeña como Secretario de Planificación de la UES.

LA PISCUCHA

Tan alta, maliciosa
tan coqueta, bailarina
tan brillante
danzando al son
que los árboles hacen canción
que desde ahí de mí te burlas
más con desaire
pues muy bien sabes
que te tengo en mi poder
y aunque con sol y viento
estés soñando
de mí no estás escapando
aunque lujosa, tu vida es triste
pues eternamente por el hilo
te escucho llorar,
pues el suelo te tiene leal.

GERMAN ALVARENGA: Nació en Cinquera, departamento de Cabañas, un 22 de noviembre de 1982, hijo de Pablo Alvarenga y Belliny Barahona, creció entre tropeles y huyendo de cuarteles. Estudia Derecho en la Universidad de El Salvador. Ama la poesía y piensa realizarse en ella. Esta muestra es la primera que proyecta al público.

DESEO

Quisiera ser
de los muertos
-vivos-
que jamás se olvidan
y no de los vivos
-muertos-
que al paso del tiempo
y los años
todo olvidan.

De los muertos
que murieron
forjando sueños,
de los vivos
-esos muertos-
que hoy sonríen a la muerte.

MARTA MEJÍA: Estudió en la Ciudad Normal "Alberto Masferrer". Licenciada en Psicología de la Universidad de El Salvador. Fue miembro del Teatro María, UES 1998. Miembro del Taller Literario **"Torofuego".** Recibe clases del taller de Literatura Creativa de la Secretaría de Proyección Social, Universidad de El Salvador.

ESENCIA

Que pertenezco a la muerte
eso está muy claro
no la busco
ni le huyo apresurado,
cabal voy con la vida
no tengo cuentas con el diablo.
Sólo dí lo que tuve
-Nunca tomé prestado-
amé en el momento justo
en momento justo fui amado.

Que pertenezco a la muerte
nunca lo he dudado,
no te preocupes
si entre nosotros nada ha pasado
lo grande es que entregué
mi corazón desesperado
no me duele ni me importa
si tú me has ignorado,
no quise forzar el destino
todo lo dejé en tus manos.

Que pertenezco a la muerte
nunca me ha preocupado
y menos hoy que llevo tu nombre
en mi corazón marcado.
Lúcido te pido perdón
si en algo te he dañado
mi esencia es AMAR
y no exijo ser amado.

ANTONIO CASQUIN: Nace en Quezaltepeque, 17-12-64. Fue miembro del Taller Literario de Extensión Universitaria y Taller Literario Xibalbá, Universidad de El Salvador. Estudia Licenciatura en Letras, Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas", UCA. Ha publicado los libros **"Tango Boda", "Confesión en el Tiempo"** ,1987, **"De la palabra al Canto"**, 1988 y **"Mesón"**, 1990. Imparte talleres del idioma Francés en Proyección Social Universitaria.

SOLES Y LUNAS

Cuando una gota fría aromada de sombra de vida
recorra las veredas y quebradas de tu cuerpo
iniciaré un tornado,
me convertiré en relámpago,
en fuego,
en diluvio,
en gorrión,
en pececillo
en mariposa,
en flor,
en gaviota,
en cielo,
en volcán,
¡Si!
en volcán en off/on.
Me convertiré en venado,
en tortuga,
en flor de Izote,
en flor de ayote
en pito,
en loroco,
¡Sí! En loroco y puchulla de Izote
para comer con tus recuerdos
y tomar un poco de torrenciales lágrimas y alegrías
para que de mi cuerpo brote un manantial de humanidad
haciendo con tu historia un postre de soles y lunas.

ISRAEL GONZÁLEZ: Estudiante del Departamento de Periodismo de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la UES.

*

Recién el silencio
se mantuvo en su manera más penitenciaria.
La ambivalencia del febril acomodo
cayó oblicuamente bajo mis tobillos.
La maciza imperfección
subió dos escalones con gran integridad.

Luces, cámara, acción...
Nunca se volverá a repetir en forma tan
grotesca,
hasta que alguien se digne
a profundizar en lo inútil
y sentenciar con el más sentido pésame
dormir siempre en anestesia.

EDIPO MIXTLI: Nace en San Salvador. Estudia Idiomas en la Facultad de Ciencias y Humanidades, UES. Ha publicado, **"Martes 4:30"**, en poesía. Además de artículos y ensayos en algunas revistas y periódicos

HISTORIA DEL FORASTERO

vengo de lejos
con mi sombrero filtrando
el desierto de piedra

mi desvelo no tiene edad
y mis travesías son de otra época

en ayunas alcancé el paso del búfalo
y amarrado al insomnio atravesé la selva

el acecho del jaguar
era el tótem de mi pueblo

un día en que la luna
tropezó con mis uñas
aprendí a fugarme del virus de la guerra
y me volví nómada por necesidad

forastero sin conquista

el tiempo era un estímulo
y una voz diferente
mi camino

otro día
cuando la luz era crepúsculo
encontré la esperanza del desterrado
y creyéndome huésped de la incertidumbre
encendí una hoguera

el entorno comenzó a cambiar
y se llenó de versos
era la virtud del amor
que parecía riachuelo
calmando la sed del incrédulo.

CARLOS ROBERTO PAZ: Nace en 1964. Profesor del Departamento de Letras, UES, desde 1994. Publicó el poemario **"El Giro de la Vida"**, ediciones Mazatli, 1997. Posee inédito en poesía, **"Anatomía del Sueño"**, el poema que aquí muestra es parte de tal poemario.

MARES

...Los de mi ciudad que son tempestades
que propician el estruendo
con tremendos dinosaurios
que discuten la avaricia de entregarse...

Y ellos no son culpables, son sólo estupor.

...y se besan en las tardes de lluvia
son de papel sus brisas
acarician tus desdenes
son mares de codicia, llenos de dolor.

Que desorden nuestras vidas, mucha tentación.

San Salvador, ya no te culpes
ya no pidas perdón
que el remedio es un veneno.

Será simplemente adicción
amor a tu lindo cielo
pasión por la hermosa aflicción.

FEDERICO JOVEL: Poeta y Ensayista. Nace en San Salvador el 01-10-79. Su nombre verdadero es Maximiliano J.J. Estudió Filosofía en la Universidad de El Salvador. Actualmente estudia Periodismo. Posee mucho material inédito. Algunos de sus trabajos han sido publicados en revistas europeas y norteamericanas.

HERMANO MAYOR

Hermano mayor, tú que haz recorrido el duro y largo sendero de la vida,
¿dime qué se siente ser un anciano?
Yo podría responderte a ti,
¿qué se siente ser un niño?
Porque tuve infancia,
¿qué se siente ser un adolescente?
Porque lo he sido,
¿un adulto? Porque lo estoy viviendo.
Pero hermano mayor, ¿dime qué se siente ser un anciano?,
¿te sientes orgulloso de tu ancianidad?
Sí...siento orgullo, porque todavía no me ha vencido el tiempo, porque mi cuerpo aún no se ha doblegado al duro camino que recorre mi vida.
Dime hermano mayor ¿Tienes todavía esperanza?
Sí... tengo la esperanza de ahuyentar la soledad que mina mi alma, con la presencia de un hijo, un familiar, un amigo.
¿Quieres decirme que te sientes solo?
Sí... porque no tengo la dicha de tener a mis padres, quienes nunca me abandonaron y me protegieron, y ahora los necesito para que me guíen en esta etapa desconocida del camino de la vida, que se vuelve más vacío, oscuro y de falsas esperanzas.
Dime ¿Y tus hijos, tu familia, tus amigos, dónde están?
Aquí, en el recuerdo, dentro de mi corazón.
Dime hermano mayor ¿Tienes miedo?
Sí... tengo miedo de llegar a verme imposibilitado de no poder proteger a mis hijos, a mi esposa, a mi familia y que por esto me rechacen. Tengo miedo de

sentirme solo, abandonado, incomunicado e incomprendido, de no poder llegar a valerme por mis propios medios, por mi cuerpo agotado; a que de mi mente broten fantasías infantiles.

Sí hermano, tengo miedo pero a la vez me nace el valor para enfrentarme a mi vejez.

Hermano mayor ¿Tienes sed?

Sí... tengo sed pero de amor, de cariño, de ternura, de comprensión y una inmensa sed espiritual por lo divino; porque me voy acercando más y más, a pasos acelerados al final de mi vida, al encuentro con mi Creador, el Padre Eterno.

¿Dime hermano mayor ¿Desearías volver a nacer?

Sí... lo deseo, porque así podré comprender, entender, respetar y amar a los que van a ser antes que yo, ancianos.

Gracias hermano mayor, porque con tus respuestas a mis preguntas, empiezo a comprenderte, conocerte y saber qué se siente ser un anciano.

PORFIRIO HUMBERTO SOTO FIALLOS. Médico, Director de los Servicios Médicos del Fondo Universitario de Protección. UES.

. . . Yo digo con esquiva intención y elocuente tono: "Te figuro mía y punto . . .

Este libro se terminó de imprimir en la
Editorial e Imprenta de la Universidad de
El Salvador, en abril del año dos mil uno.
San Salvador, El Salvador, C.A.

Cantidad 500 ejemplares